

APPEL A COMMUNICATIONS

Workshop international AMICAE° - Alliance Europa
La formation dans l'enseignement des arts vivants en Europe
Université de Nantes
20 octobre 2017

La formation artistique occupe une place importante dans les discours sur la place de l'art et de la culture, tant dans les référentiels politiques européens que dans les programmes scolaires ou éducatifs des États membres en relation à une politique internationale affirmée en particulier par l'UNESCO. Acteurs de cette passation ou de cette médiation, les formateurs des enseignants ou les formateurs de formateurs ainsi que les médiateurs occupent un rôle central, notamment dans les arts vivants, un rôle qu'il s'agit d'appréhender ici du point de vue des sciences humaines, en particulier du point de vue de la sociologie, de la philosophie, des sciences de l'éducation, des théories de l'art.

L'objectif de cette journée d'étude scientifique est d'aborder les différentes modalités d'actions formatives ou d'enseignement en fonction des caractéristiques spécifiques ou transversales des pratiques artistiques visées. Chaque situation d'enseignement artistique peut être saisie dans sa singularité : singularité de l'enseignant, de l'apprenant, de la situation, du contexte, de la rencontre entre l'artiste et l'enseignant, de l'artiste avec un public ou bien encore de la médiation proposée par une pratique artistique partagée entre un enseignant, un artiste et un groupe d'apprenants.

L'art vivant peut être également abordé à partir de la comparaison des diverses pratiques, ou bien encore en déplaçant le regard à une échelle plus large apportant des dimensions complémentaires aux analyses (celle des systèmes d'enseignement ou de formation sur des territoires ou des États par exemple). Ainsi, la dimension comparative pouvant résulter des mondes artistiques étudiés se double d'une comparaison relative aux échelles auxquelles ces observations sont menées, allant du niveau local au niveau européen, en passant par les échelles territoriales intermédiaires que représentent les niveaux nationaux par exemple. En outre, la comparaison peut concerner les divers modes d'approche théoriques ou scientifiques menés dans les différents pays européens.

Le questionnement sur l'évolution de la reconnaissance des esthétiques artistiques dans les arts vivants suppose, en particulier, de s'intéresser à la disposition des acteurs dans la structuration institutionnelle des mondes de la formation. Si certaines pratiques s'enseignent, dans le cadre scolaire par exemple ou bien dans celui des conservatoires (musiques, danse, théâtre) ou écoles d'art, elles peuvent aussi être l'objet de formations à l'exemple des stages dans les mouvements d'éducation populaire ou dans des associations assurant la promotion des esthétiques « actuelles » (musiques « actuelles », « hip-hop »...). Ainsi, les modalités d'organisation historiquement différemment structurées des institutions de formation sur le territoire européen présentent un intérêt pour les contributions attendues.

Dans la construction de ce panorama des mondes de l'enseignement et de la formation sur le territoire européen, la question des conditions d'exercice de l'activité, amateur ou professionnelle, est posée : quel est le statut des acteurs ? Comment se positionne l'activité d'enseignement ou de formation dans un portefeuille d'activités artistiques étendu ? Quelles différenciations effectuer à l'intérieur de l'espace européen ? Comment s'articulent les différents programmes politiques, leurs mises en œuvre ? Quels liens apparaissent entre les projets d'éducatifs artistiques et les processus de démocratisation visée ? A quelles conceptions de la démocratie se réfère-t-on effectivement dans ces pratiques et dans ces politiques ? Les communications attendues pourront s'inscrire dans ces questions.

Les propositions (env. 250 mots) et une courte biographie en français ou en anglais sont à envoyer à francois.burban@univ-nantes.fr , alain-patrick.olivier@univ-nantes.fr , avant le **4 septembre 2017**.

Contexte

Cette manifestation est organisée dans le cadre du workpackage 3 « Transmission de l'art et production artistique » du projet interdisciplinaire [AMICAE°](#) (Analyse des Médiations Innovantes de la Culture et de l'Art pour une Europe Ouverte). L'objectif général de ce projet de trois ans est d'analyser et de comparer différentes formes de médiations innovantes de la culture, de l'art, du patrimoine matériel et immatériel et d'en évaluer les effets en termes de transmission patrimoniale, d'intégration sociale et de participation citoyenne.

AMICAE° est lauréat de l'appel à projets recherche de l'Institut d'Etudes Européennes et Globales (groupement d'intérêt scientifique regroupant 20 laboratoires des universités de Nantes, Angers, Le Mans, et de l'ESSCA Ecole de management), en lien avec l'axe 4 de son projet scientifique : « Cultures européennes, appropriations, transmissions, représentations ».

Le projet bénéficie d'un financement du [programme Alliance Europa](#), stratégie régionale collective Recherche Formation et Innovation en Pays de la Loire regroupant partenaires académiques et membres de la société civile pour constituer d'ici 2020 un pôle d'excellence sur l'étude des défis sociétaux, culturels et politiques que doit relever l'Europe en crise face aux processus de mondialisation.

Cette action, par ailleurs, est en relation aux travaux de l'Atelier de Recherche sur la Formation des Artistes et des Enseignants (ARFAE) du CREN en partenariat avec l'université Lyon 2 Louis Lumière Pont supérieur Bretagne-Pays de Loire et l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

CALL FOR PAPERS

International Workshop AMICAE^o - Alliance Europa Training in performing arts education in Europe

University of Nantes
20 october 2017

Performing arts education occupies an important place in debates on the place of art and culture, both in European policy reference systems and in the school or educational programs of the member states in relation to an international policy affirmed in particular by UNESCO. Actors of this transmission, or mediation, teachers trainers or trainers of trainers, as well as mediators, play a central role, particularly in the performing arts. This role must be understood here from the point of view of Social sciences, specially from the point of view of sociology, philosophy, the Educational Sciences, art theories.

The aim of this study is to discuss the different modalities of formative or teaching actions according to the specific or transversal characteristics of the artistic practices concerned. Each situation of artistic education can be grasped in its singularity: the singularity of the teacher, the learner, the situation, the context, the meeting between artist and teacher, the artist with an audience, or even the mediation proposed by an artistic practice shared by a teacher, an artist and a group of learners.

Performing arts can also be approached from a comparison of the various practices, or else by shifting the view to a wider scale, bringing complementary dimensions to analyzes (that of education or training systems on territories or States). Thus, the comparative dimension that can arise from the artistic worlds studied is coupled with a comparison of the scales to which these observations are made, going from the local level to the European level, to the intermediate territorial scales represented by the national levels, for example. In addition, the comparison may concern the various theoretical or scientific approaches taken in different European countries.

The question of the evolution of the recognition of artistic aesthetics in the performing arts presupposes, in particular, an interest in the disposition of actors in the institutional structuring of the training worlds. If some practices are taught, for example in the school setting, or in conservatories (music, dance, theater) or art schools, they can also be trained in the form of training courses in movements Popular education or in associations that promote "current" aesthetics ("current" music, "hip-hop" ...). Thus, the historically differently organized ways of organizing training institutions on European territory can be addressed by the expected contributions.

In the construction of this panorama of the worlds of education and training on the European territory, the question of the conditions for the exercise of the activity, amateur or professional, is asked: what is the status of the actors? How is the teaching or training activity positioned in an extensive portfolio of artistic activities? What differentiations can be made within the European area? How do the various political programs relate to each other? What links exist between artistic education projects and the democratization process? Which conceptions of democracy are actually reflected in these practices and policies? Expected

papers will be included in these questions.

250-word abstracts in English or French and a short biographical note must be sent to francois.burban@univ-nantes.fr and alain-patrick.olivier@univ-nantes.fr before September 4, 2017.

Context

This workshop is organized as part of workpackage 3 « Transmission of art and artistic production » of the interdisciplinary project [AMICAE°](#) (Analyses of Innovative Mediations of Culture and Art for an open Europe). This 3-year-long project (Oct. 2016-Oct. 2019) aim at analyzing and comparing different and innovating forms of mediation, employed to transmit culture and art, material and immaterial patrimony, and to evaluate their impact in terms of transmission, social integration and citizen participation.

AMICAE° is laureate of 2016 Call for Research Projects of Institute for European and Global Studies (a pole of excellence in human and social sciences bringing together 19 laboratories from universities of Nantes, Angers, Le Mans and ESSCA business school), in the framework of its scientific project, Axis 4 : « European Cultures, Appropriations, Transmissions, and Representations».

The project is funded by [Alliance Europa](#), a “Research, Education & Innovation” program led by the University of Nantes and supported by the Pays de la Loire region. This collective regional strategy involves higher education institutions, local authorities and associations to study societal, cultural and political challenges Europe has to face in times of crisis and in the context of the globalization process

This workshop is also related to the work of the research workshop on the training of artists and teachers (ARFAE - l’Atelier de Recherche sur la Formation des Artistes et des Enseignants) of CREN laboratory, in partnership with the University of Lyon 2 Louis Lumière, the Pont supérieur Bretagne-Pays de Loire and the Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.