

Journée d'études AMICAE° - Alliance Europa
Les œuvres de l'exil : une autre médiation culturelle ?
Université du Maine - 24 novembre 2017

Cette journée se propose d'envisager le rôle de passeur des exilés à travers l'étude de leurs œuvres – écrites, photographiques, filmiques, ou artistiques. Celles-ci traduisent non seulement l'expérience de l'exil, vécu à la fois comme une libération et comme un déchirement lié à l'impossible retour, mais elles illustrent aussi la transition d'une pensée et d'une culture à une autre. On veillera en particulier à retracer l'influence culturelle, artistique, intellectuelle des exilés européens à travers leurs créations et la réception de ces dernières. En tant que médiations culturelles, les œuvres littéraires, filmiques, photographiques font émerger des tensions politiques que l'on pourra également considérer. Elles peuvent favoriser la diversité des formes d'expression culturelle, élargir l'accès de la population, en particulier les plus démunis, aux moyens de création individuelle et être l'occasion d'expérimenter des pratiques participatives, des formules hybrides, décloisonnées, ou encore hors les murs.

Les contributeurs sont invités à se pencher sur ces œuvres qui portent l'empreinte de l'exil et qui attestent (ou non) de l'intégration des artistes, écrivains et intellectuels, dans une culture nouvelle. Les raisons du départ hantent souvent les productions réalisées en exil tandis que la découverte d'une culture étrangère favorise l'hybridation des pratiques artistiques. On analysera ces œuvres et le regard qu'elles expriment sur le pays d'origine comme sur la terre d'accueil. L'expatriation entraîne un imaginaire particulier, une idéalisation du pays d'origine ou du devenir espéré, en même temps qu'une distorsion entre les souvenirs conservés et le réel du pays perdu.

En s'intéressant aux différentes expériences relatées dans les arts, ainsi qu'à la manière dont les pratiques artistiques se renouvellent au contact de nouvelles cultures, les participants pourront envisager l'impact de l'exil sur les carrières individuelles des artistes, notamment à travers des approches comparatives permettant de souligner les distinctions entre œuvres produites en exil et avant l'exil.

Cette manifestation est organisée dans le cadre du workpackage 3 « Transmission de l'art et production artistique » du projet interdisciplinaire [AMICAE°](#) (Analyse des Médiations Innovantes de la Culture et de l'Art pour une Europe Ouverte). L'objectif général de ce projet est d'analyser et de comparer différentes formes de médiations innovantes de la culture, de l'art, du patrimoine matériel et immatériel et d'en évaluer les effets en termes de transmission patrimoniale, d'intégration sociale et de participation citoyenne. AMICAE° est lauréat de l'appel à projets recherche de l'Institut d'Études Européennes et Globales (groupement d'intérêt scientifique regroupant 20 laboratoires des universités de Nantes, Angers, Le Mans, et de l'ESSCA Ecole de management), en lien avec l'axe 4 de son projet scientifique : « Cultures européennes, appropriations, transmissions, représentations ». AMICAE° bénéficie d'un financement du programme [Alliance Europa](#), stratégie régionale collective Recherche Formation et Innovation en Pays de la Loire regroupant partenaires académiques et membres de la société civile pour constituer d'ici 2020 un pôle d'excellence sur l'étude des défis sociétaux, culturels et politiques que doit relever l'Europe en crise face aux processus de mondialisation.

Les propositions (350 mots), accompagnées d'une courte notice biographique, sont à envoyer à Eliane.Elmaleh@univ-lemans.fr, Delphine.Letort@univ-lemans.fr, et Ricardo.Tejada@univ-lemans.fr avant le 30 juin 2017.